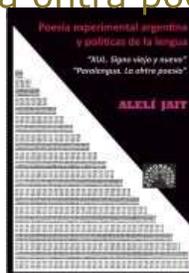


## NAVEGACIÓN

[INICIO](#)
[RECURSOS](#)
[HERRAMIENTAS](#)
[CURSOS](#)
[PUBLICAR](#)
[EMPLEO](#)
[SERVICIOS](#)
[BIOGRAFÍAS](#)
[LIBROS](#)

# Poesía experimental argentina y políticas de la lengua. XUL. Signo viejo y nuevo Paralengua. La ohtra poesía

**Autor:** Alelí Jait  
**Género:** Ciencias Sociales  
**ISBN:** 978-987-42-3154-3  
**Nº Páginas:** 194  
**Encuadernación:** Tapa blanda  
**Año:** 2017



"Poesía experimental argentina y políticas de la lengua de Alelí Jait inaugura la colección de ensayos de Ediciones Postypographika, mostrando la ineludible conexión entre la literatura y la realidad política de la Argentina de los años '80 y '90, a través del análisis detallado de dos movimientos relacionados con la poesía experimental." El libro, escrito por Alelí Jait\* y publicado por Ediciones Postypographika\*\*, realiza una crítica conceptual sobre la poesía experimental argentina de fines del siglo XX y principios del siglo XXI y se detiene a analizar los casos de la revista XUL. Signo viejo y nuevo, y el espacio Paralengua. La ohtra poesía. Poesía experimental argentina y políticas de la lengua tiene como particularidad ser el primer libro que, además de proponer un análisis teórico crítico, trabaja dos exponentes de las tecnopoéticas locales de los ochenta y noventa. La revista XUL... dirigida por Jorge S. Perednik, nace a fines de 1980 en el contexto de la última dictadura militar argentina y forma parte de lo que supo llamarse "poesía del periodo del terror" y, a lo largo de sus doce números (el último de 1997), se consolidó como publicación que problematizó al lenguaje en sus ensayos y aglutinó a los poetas visuales de la época en sus páginas. Paralengua fue un espacio de experimentación, surgido a fines de los ochenta, relacionado con la revista XUL que llevó más allá la búsqueda de la ampliación del lenguaje poético a través de su carácter en vivo. En sus presentaciones, los poetas de Paralengua pusieron en escena diferentes sub-géneros de la poesía experimental como la performance, la poesía fónica, los videopoemas, la poesía digital. \*Alelí Jait nació en la Ciudad de Buenos Aires en 1979. Es Lic. en Ciencias de la Comunicación, Magister en Comunicación y Cultura, docente e investigadora (UBA). Realizó clínicas y talleres de poesía con Jorge S. Perednik, María del Carmen Colombo, Liliana Lukin y Arturo Carrera. Forma parte del Colectivo Ludión (www.ludion.org) y actualmente trabaja sobre poesía digital como doctoranda en Ciencias Sociales (UBA). \*\*Ediciones Postypographika es el sello independiente de Fabio Doctorovich, quien como poeta formó parte del espacio Paralengua... y actualmente continúa trabajando en el campo de la poesía experimental a través de los sitios www.postypographika.com.ar y postypographika.wordpress.com.

0.0/5 valoración 0 votos

Twitter



Me gusta 1

## Deja un comentario

Estás comentando como invitado.

Nombre \*

Correo Electrónico \*

Página Web

## Libros - Inicio

### Búsquedas

Por Título

Por Autor

Por Orden Alfabético

Por Género

### Nuevas altas en este espacio

Entrada Datos Autor

Entrada Libros

.....

Inicio sesión

Registro

Ayuda

## RECOMENDAMOS



### Cursos

Cursos de formación, escritura creativa.



### Concursos Literarios

Concursos Literarios España y Latinoamérica



### Biografías

Biografías de escritores.



### Herramientas

Herramientas de promoción para escritores



### Recursos

Recursos para escritores



### Publicar

¿Deseas publicar?



### Servicios

Asesoría literaria. Informes, correcciones

A large, empty rectangular box with a thin border, intended for users to enter their comments.

El envío de comentarios está sujeto a los siguientes [Términos de uso](#).

[Información](#) | [Propiedad Intelectual](#) | [Protección de datos](#) | [Uso y Contratación](#) | [Mapa del sitio](#) |

---